

التنازل عن حقوق الملكية الفكرية في العقود المعلوماتية

فهرس رسالة ماجستير

رسالة ماجستير
٢٣٢. التنازل عن حقوق الملكية الفكرية في
العقود المعلوماتية

٢٠٠٤

٩٥

يمكنك طلب ترجمة الفهرس للعربية نظير تكلفة رمزية

نوع الرسالة
العنوان بالعربي

سنة النشر
عدد الصفحات

INTRODUCTION.....	5
I - PRÉSENTATION.....	5
A) LES NOTIONS CLEFS DE LA CESSION DE DROITS.....	5
B) LE DROIT DE L'INFORMATIQUE ET SA SPÉCIFICITÉ.....	6
C) L'IMPACT DE LA MISE EN RÉSEAU DES SYSTÈMES.....	7
II - L'OBJET DES CONTRATS INFORMATIQUES	7
A) L'OBJET DES CONTRATS : L'ÉQUIPEMENT INFORMATIQUE, LE PROGICIEL ET LE LOGICIEL SPÉCIFIQUE.....	7
B) L'OBJET DU CONTRAT : L'ŒUVRE IMMATÉRIELLE.....	9
C) LA VERTU DES CONTRATS : LA PROTECTION DE L'OBJET DU DROIT.....	11
III - LA PLACE DE LA CESSION DE DROITS DANS LES CONTRATS INFORMATIQUES	12
TITRE I LA SOUMISSION DES CONTRATS INFORMATIQUES AU DROIT COMMUN DE LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE	15
CHAPITRE PRÉLIMINAIRE : LA DÉTERMINATION DU TITULAIRE DES DROITS.....	15
<i>Section 1 La création individuelle</i>	<i>15</i>
<i>Section 2 La pluralité d'auteurs.....</i>	<i>15</i>
CHAPITRE 1 LA NATURE JURIDIQUE DE LA CESSION DE DROITS.....	17
<i>Section 1 Les qualifications de la cession de droits et le problème de la nature juridique de la licence d'utilisation</i>	<i>17</i>
<i>Section 2 Les enjeux de la distinction entre licence et cession.....</i>	<i>21</i>
CHAPITRE 2 LE FORMALISME DES CESSIONS.....	22
<i>Section 1 La téléologie du formalisme.....</i>	<i>23</i>
<i>Section 2 Le régime du formalisme protecteur.....</i>	<i>24</i>
CHAPITRE 3 LA MISE EN ŒUVRE DE LA CESSION.....	30
<i>Section 1 L'exploitation de l'œuvre.....</i>	<i>30</i>
<i>Section 2 Les droits de l'auteur.....</i>	<i>35</i>
TITRE II LA SPÉCIFICITÉ DES CESSIONS DE DROIT D'AUTEUR DANS LES CONTRATS INFORMATIQUES	38
CHAPITRE 1 LE CESSIONNAIRE ET DROIT D'AUTEUR.....	38
<i>Section 1 Les droits du cessionnaire</i>	<i>38</i>
<i>Section 2 Les prérogatives de l'exploitant des droits.....</i>	<i>39</i>
<i>Section 3 Le régime des garanties</i>	<i>40</i>
CHAPITRE 2 LA MISE EN PERSPECTIVE DE CETTE ORIGINALITÉ : LE RÉGIME DE LA CRÉATION SALARIALE ET LE RÉGIME DE L'ŒUVRE DE COMMANDE.....	41
<i>Section 1 le régime de la création salariale.....</i>	<i>42</i>
<i>Section 2 Le contrat de commande d'une œuvre de l'esprit.....</i>	<i>49</i>
CHAPITRE 3 LA PRATIQUE DES CONTRATS.....	67
<i>Section 1 L'expression de la liberté contractuelle : un exemple de clauses.....</i>	<i>68</i>
<i>Section 2 L'expression de la liberté contractuelle : la Licence Publique Générale.....</i>	<i>69</i>
CONCLUSION.....	78
BIBLIOGRAPHIE.....	80
ANNEXES.....	85
ANNEXE 1 EXEMPLE DE CLAUSE DE CESSION DE DROITS N° 1.....	86
ANNEXE 2 EXEMPLE DE CLAUSE DE CESSION DE DROITS N° 2.....	88
ANNEXE 3 LA LICENCE PUBLIQUE GÉNÉRALE.....	90
TABLE DES MATIÈRES.....	93